



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y  
HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

---

<b>CARRERA</b>	<b>MÚSICA</b>					
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>					
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>MUCS15</b>					
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	<b>2025/primer</b>					
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	<b>Emilio Hormazábal</b>					
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	Arlette Ibarra					
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	PROFESIONAL					
<b>CRÉDITOS SCT</b>						
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2			TRABAJO AUTÓNOMO	2
<b>FECHA DE INICIO</b>	7 de abril de 2025					
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	<u>15 de agosto de 2025</u>					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica. Es una actividad curricular que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel. El resultado de aprendizaje que desarrolla es: Aplica técnicas corporales y gestuales.

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El resultado de aprendizaje es: aplica técnicas corporales y gestuales.

---

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### 1.- La Página en Blanco

- El silencio del cuerpo
- Posición neutra
- Respiración
- Enraizamiento

### 2.- Elementos naturaleza

- Agua
- Tierra
- Aire
- Fuego

### 3.- Las Danzas Sagradas

- Disociación para el equilibrio de los hemisferios
- Brazos
- Piernas
- Con música

### 4.- La Danza de los 5 Ritmos

- Fluido
- Estacato
- Caos
- Lírico
- Quietud
- Secuencia 5 ritmos
- Improvisaciones de situaciones con 5 ritmos

### 5.- Los 10 movimientos de Jacques Lecoq

El Molino

Eclosión

El Muro

El Bastón

El Gondolero

Frase de Articulación: Lo tomo, lo dejo

Discóbolo

El Patinador

Contra torsión

Arlequín

6.- Genera una secuencia de movimiento usando la materia experimentada.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

### Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>La Página en Blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación guiada</li> <li>Lecturas complementarias</li> <li>Ejercicios prácticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoevaluación individual</li> <li>Muestras individual y colectivas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los Elementos de la Naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación guiada</li> <li>Lecturas complementarias</li> <li>Ejercicios prácticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoevaluación individual</li> <li>Muestras individuales y colectivas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las Danzas Sagradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoevaluación individual</li> <li>Muestras individuales y colectivas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La Danza de los 5 Ritmos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos,</li> <li>Dirección escénica de ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoevaluación individual</li> <li>Muestras individuales y colectivas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los 20 movimientos de Jacques Lecoq</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos,</li> <li>Dirección escénica de ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoevaluación individual</li> <li>Muestras individuales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Genera una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos,</li> <li>Dirección escénica de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestras individuales</li> </ul>

secuencia de movimiento usando la materia experimentada	ejercicios.	
---	-------------	--

\* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.  
Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

---

#### BIBLIOGRAFÍA.

---

##### **Bibliografía Básica**

- Lecoq, Jacques (1997) El cuerpo poético. Barcelona. Edit. Alba Editorial
- El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. Texto.
- El movimiento según Georges Gurdjieff. Texto
- Chejov, Michael. Al Actor. Fotocopias sin datos.



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
 FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y  
 HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL  
 DISEÑO

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Carrera</b>	MÚSICA				
<b>Nombre de la asignatura</b>	EXPRESION CORPORAL				
<b>Código de la asignatura</b>	MUCS15				
<b>Año/Semestre</b>	PRIMERO 2025				
<b>Coordinador responsable</b>					
<b>Equipo docente</b>	Arlette Ibarra V.		Arlette.ibarra@uantof.cl		
<b>Créditos Transferibles</b>					
<b>Horas de dedicación</b>	Actividades presenciales	2	Actividades autónomas	2,0	
<b>Fecha de inicio</b>	7 de abril de 2025				
<b>Fecha de término</b>	15 de agosto de 2025				
<b>Docente</b>	Arlette Ibarra V.	Correo	Arlette.ibarra@uantof.cl	Teléfonos	+56977913625

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica. Es una actividad curricular que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel. El resultado de aprendizaje que desarrolla es: Aplica técnicas corporales y gestuales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

El resultado de aprendizaje es: aplica técnicas corporales y gestuales.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

---

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1	REMEDIALES					
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Página en Blanco</li> </ul>	1- La Página en Blanco  El silencio del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> <li>Posición neutra</li> <li>Respiración</li> <li>Enraizamiento</li> </ul>	Conversación guiada Lecturas complementarias Ejercicios prácticos	2	Escritura personal	1
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de la Naturaleza</li> </ul>	2.- Elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>Agua</li> <li>Aire</li> <li>Tierra</li> <li>Fuego</li> </ul>	Conversación guiada Lecturas complementarias Ejercicios prácticos		Práctica	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las Danzas sagradas</li> </ul>	3.- Las Danzas Sagradas <ul style="list-style-type: none"> <li>Disociación</li> <li>Brazos</li> </ul>	Ejercicios prácticos		Práctica	

5	• La Danza de 5 ritmos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brazos</li> <li>• Piernas</li> </ul>	Ejercicios prácticos				
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con Música</li> </ul>	Ejercicios prácticos Lecturas complementarias	2	Práctica Videos	2	
7		4. La Danza de 5 ritmos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluido</li> <li>• Estacato</li> <li>• Caos</li> <li>• Lírico</li> <li>• Quietud</li> </ul>	Ejercicios prácticos Lecturas complementarias  <b>EVALUACIÓN 1 Elementos</b>				
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia 5 ritmos</li> <li>• Improvisación de situaciones con 5 ritmos</li> </ul>		2	Práctica videos	2	
9			SEMANA DE SALUD MENTAL (01 AL 05 DE MAYO)				
10		Los 10 movimientos de Jacques Lecoq	5.- Los 10 movimientos de Jacques Lecoq	Ejercicios prácticos  <b>EVALUACIÓN 2 Danza 5 ritmos</b>	2	Práctica videos	2
11			5.- Ejercicios Lecoq	Ejercicios prácticos	2	Práctica Videos	2
12			5.- Ejercicios Lecoq	Ejercicios prácticos  <b>EVALUACIÓN 3 Ejercicios Lecoq</b>	2	Práctica videos	2
13	6.- Preparación propuesta final con música						

14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera una secuencia de movimiento usando la materia experimentada</li> </ul>	6.- Preparación propuesta final con música				
15		6.-Preparación Secuencia de movimientos	Ejercicios prácticos	2	Práctica	2
16		6.- Ensayo Examen	Ejercicios prácticos	2	Práctica	2
17		7.-Presentación Examen	<b>EVALUACIÓN 4 Secuencia movimientos</b>	2	Práctica	2

#### ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/ Término
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Elementos de la Naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según Rúbrica. Con una exigencia del 60% para nota 4.0 (20% total de la nota)</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN 1 Ejercicios Elementos de la Naturaleza</b>	SEMANA 7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vibración de los 5 ritmos</li> <li>• El uso del espacio de Jacques Lecoq</li> <li>• Genera una secuencia de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según Rúbrica. Con una exigencia del 60% para nota 4.0 (20% total de la nota)</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN 2 Danza de 5 ritmos</b>	SEMANA 10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según Rúbrica. Con una exigencia del 60% para nota 4.0 (20% total de la nota final)</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN 3 Ejercicios de Lecoq</b>	SEMANA 12

movimientos con lo experimentado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Según Rúbrica. Con una exigencia del 60% para nota 4.0 (40 % del total de la nota final)</li></ul>	<b>EVALUACIÓN 4 Ejercicio final Secuencia Movimientos</b>	SEMANA 17
----------------------------------	--	---	--------------