



Carrera de Terapia Ocupacional
Facultad de Ciencias de la Salud
Universidad de Antofagasta

PROGRAMA DE ASIGNATURA
Año 2025



ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	Terapia Ocupacional			
Nombre de la asignatura	Expresión Oral y Corporal			
Código de la asignatura	TOTO16			
Año/Semestre	1er Año/ 1er Semestre			
Coordinador Académico	Paula Yaitul Barrientos			
Área de formación	Básica			
Créditos SCT	4 SCT			
Horas de dedicación	Actividad presencial	3 horas pedagógicas	3,25 horas de Trabajo autónomo	2,25 horas cronológicas
Horas T y P (si corresponde)	3TP			
Fecha de inicio	07 de abril de 2025			
Fecha de término	01 de agosto de 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación obligatoria, básica, de carácter teórica y práctica

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

Competencia.

1.1 Evalúa desde una perspectiva ocupacional al sujeto de atención de manera sistemática, estableciendo un vínculo terapéutico, basado en la ética profesional y los derechos humanos para generar un diagnóstico ocupacional.

Nivel Inicial.

1.1.1. Relaciona los aspectos biopsicosociales que sustentan el actuar del/la terapeuta ocupacional.

Competencia Genérica.

4.1. Comunicación: Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social

Nivel Inicial.

4.1.1. Formula ideas por escrito y oralmente de manera coherente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Resultados de Aprendizajes.

1.1.1.17. Maneja diversas formas de expresión oral, corporal y no verbal, para favorecer su desempeño en contextos laborales e interpersonales.

Resultados de Aprendizajes.

4.1.1.2. Comprende los procesos de la comunicación y sus recursos emocionales, expresivos vocales y corporales para la comunicación efectiva en un contexto determinado.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

- Conceptos básicos de comunicación: verbal, no verbal y paraverbal.
- Elementos y procesos de la comunicación.
- Uso de la voz: volumen, entonación, ritmo y proyección.
- Herramientas retóricas para la oralidad.

UNIDAD II: COMUNICACIÓN ASERTIVA Y CREATIVIDAD

- Componentes estructurales de la comunicación asertiva
- Conceptos básicos para el desarrollo de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad
- Clasificación de bloqueos creativos y generación de ambientes creativos.
- Pensamiento creativo, lateral, convergente y divergente.
- Personalidad creativa: características cognitivas, afectivas y sociales.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
RA1 (1.1.1.17): Maneja diversas formas de expresión oral, corporal y no verbal, para favorecer su desempeño en contextos laborales e interpersonales. R.A. tributa en un 50% a la nota final de la asignatura* R.A. sin derecho a examen	- Clases expositivas participativas: Docente desarrolla contenidos clave de forma dialogada, integrando preguntas detonantes y reflexión grupal. - Role playing: Los estudiantes simulan interacciones en contextos terapéuticos o cotidianos para aplicar habilidades de comunicación. - Talleres prácticos: Actividades guiadas con relación a temáticas. - Producción individual reflexiva: Escritura guiada para autoevaluar	- Reflexión individual presentación curso: Rúbrica analítica (10%). - Presentación role playing grupal: Pauta de cotejo. (80%). - Auto y coevaluación grupal: Rúbrica analítica (10%)



	<p>el desempeño comunicativo y expresar aprendizajes.</p> <p>- Trabajo grupal: Estudiantes desarrollan actividades formativas y evaluativas de manera grupal, intercambiando opiniones y asumiendo roles en éste.</p>	
<p>RA2 (4.1.1.2): Comprende los procesos de la comunicación y sus recursos emocionales, expresivos vocales y corporales para la comunicación efectiva en un contexto determinado.</p> <p>R.A. tributa en un 50% a la nota final de la asignatura*</p> <p>R.A. sin derecho a examen</p>	<p>- Clases expositivas participativas: Docente desarrolla contenidos clave de forma dialogada, integrando preguntas detonantes y reflexión grupal.</p> <p>- Role playing: Los estudiantes simulan interacciones en contextos terapéuticos o cotidianos para aplicar habilidades de comunicación.</p> <p>- Talleres prácticos: Actividades guiadas con relación a temáticas.</p> <p>- Producción individual reflexiva: Escritura guiada para autoevaluar el desempeño comunicativo y expresar aprendizajes.</p> <p>- Trabajo grupal: Estudiantes desarrollan actividades formativas y evaluativas de manera grupal, intercambiando opiniones y asumiendo roles en éste.</p> <p>- Análisis de casos o escenas: Estudiantes resuelven situaciones comunicativas simuladas desde una perspectiva terapéutica o creativa.</p>	<p>- Bitácora reflexiva grupal: Rúbrica analítica (40%).</p> <p>- Auto y coevaluación grupal: Rúbrica analítica (10%)</p> <p>- Reflexión individual presentación: Rúbrica analítica (50%).</p>

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

Aprobación de la Asignatura	Cada uno de los resultados de aprendizaje debe tener nota igual o superior a 4.0 (Artículo 39. D.E 695/2021). La escala de evaluación será de un 60% en todas las actividades realizadas. El porcentaje de asistencia a las actividades presenciales en la universidad u online debe ser igual o mayor a un 75% al finalizar el semestre (Circular VRA N°006/2022).
Rendición de Examen	La asignatura no contempla derecho a examen.
Evaluaciones recuperativas	Una vez realizado el correspondiente proceso de justificación, la evaluación recuperativa se realizará en la última semana del semestre. Ésta se podrá llevar a cabo fuera del horario de clases y en modalidad oral o escrita. En caso de no cumplir con el plazo y los requerimientos de justificación señalados en



	reglamento del estudiante y lineamientos del departamento la nota para esa evaluación será un 1.0. (Artículo 30. D.E 695/2021).
Modificación de programa	El presente programa podría sufrir modificaciones durante el semestre en curso debido a contingencias nacionales, locales y/o que afecten directamente a la carrera de Terapia Ocupacional. Todo cambio deberá ser visado por Jefatura de Carrera.
Comunicación	Se responderá y se escribirá al correo de la generación y el/la estudiante escribirá solo desde el correo institucional de cada estudiante, entendiéndose que es su responsabilidad mantener activo y vigente el email para su correcto uso y funcionamiento.
Actividades de evaluación	Cualquier alteración del proceso de evaluación por parte de los/las estudiantes será notificado a Jefatura de Carrera y analizado para aplicar procedimiento de investigación sumaria (D.E 955/2018). En este caso la evaluación será calificada con nota mínima 1.0. mientras dure el proceso investigativo.
Solicitud de revisión de actividades de evaluación	La revisión de las calificaciones de actividades de evaluación será realizada en clases o en un espacio programado por el/la docente.

BIBLIOGRAFÍA.

I. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica.

- Corradini, M. (2016). *Crear: cómo se desarrolla una mente creativa*: (ed.). Narcea Ediciones. <https://elibro.uantof.elogim.com/es/lc/uantof/titulos/46107>
- De Bono, E. (1991). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Paidós. (DEWEY: 153.35 DE 1991).
- Molinuevo Alonso, B. (2018). *La comunicación no verbal en la relación médico-paciente*: (ed.). Editorial UOC. <https://elibro.uantof.elogim.com/es/lc/uantof/titulos/116316>

Bibliografía complementaria.

- Montes, S., & Navarro, F. (2019). *Hablar, persuadir, aprender: Manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Universidad de Chile. <https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1060/submission/proof/>
- Maslow, A. (1990). *La personalidad creadora*. Kairós (DEWEY: 155.25 MAS)
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva de la creatividad*. Paidós. <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2012/11/arte-mmente-y-cerebro.pdf>