



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
Año 2025**

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	MUSICA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INSTRUMENTO II				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	MUCS23				
AÑO/SEMESTRE	1ER AÑO/ II SEMESTRE				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)		PROFESIONAL (P) X
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	4				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4 PEDAGÓGICAS	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	3 CRONOLÓGICAS	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	CONTENIDOS DE ASIGNATURA: INSTRUMENTO I MUCS13				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencia Específica y/o Genérica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina
Nivel de Desarrollo de la competencia	Segundo nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico con estructuras simples

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje 1: Técnica básica para el manejo instrumental

- Postura o posición adecuada al instrumento musical.
- Producción de sonido en diferentes dinámicas (forte, piano, crescendo, decrescendo) y conceptos de agógica (ritardando, acelerando, rallentando, etc)
- Digitación de la mano izquierda en el instrumento. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Re Mayor, La Mayor, La menor, Do Mayor, Sol Mayor, Sol menor, Fa Mayor. Mi menor, Re menor y Sol Menor.

- Ejecución de diferentes ligaduras, golpes de arco (stacatto, detaché, martelé, spicatto, pizzicato).
- Ejercicios técnicos en primera posición en las tonalidades de Re Mayor, La Mayor, La menor, Do Mayor, Sol Mayor, Sol menor, Fa Mayor. Mi menor, Re menor y Sol Menor.

Unidad de aprendizaje 2: Aspectos interpretativos

- Repertorio simple, usando las tonalidades y técnicas aprendidas
- Método Suzuki. Libro N°1. Obras desde N°8 - Allegro hasta N°17 – Minuet No.2
- Presentación del repertorio en público usando acompañamiento de piano, grabación u otro.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico con estructuras simples	Conocimiento y practica de las posturas y técnicas básicas de ejecución instrumental.	-Control de técnica (15%)
	Métodos instrumentales de técnica y lectura musical de acuerdo con el nivel.	-Prueba Solemne (30%) -Control de repertorio (15%)
	Interpretación de melodías de acuerdo con el nivel técnico alcanzado.	-Prueba Solemne (40%)

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

- El/La estudiante deberá cumplir con una asistencia mínima del 75% de las clases programadas.
- La asignatura se aprueba con una nota mínima final de 4.0 (en escala de 1.0 a 7.0).

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dotzauer Violoncello Method, Revised and Amplified by Johannes Klingenberg, published in two volumes, Carl Fischer, Inc., New York 1951.
- Sassmannshaus, Egon. Early Start on the Cello - Volume 1
- Suzuki Cello School, volume 1, Suzuki Method International, Secaucus, New Jersey, USA, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- De'ak, S., Modern Method for the Violoncello vol.1