



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO/ ESCUELA: Psicología

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	PSICOLOGIA			
Nombre de la asignatura	Taller Persona y Expresión Artística			
Código de la asignatura	PS 406			
Año/Semestre	2025/2			
Coordinador Académico	Nicole Mery Durán			
Equipo docente	Nicole Mery Durán			
Área de formación	General			
Créditos SCT	5 créditos			
Horas de dedicación	Actividad presencial	3	Trabajo autónomo	4,5
Fecha de inicio	26 de agosto de 2025			
Fecha de término	23 de diciembre de 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de carácter práctico, que tiene como objetivo el desarrollo de habilidades y estrategias personales, como el autoconocimiento, autoconcepto, comunicación asertiva, escucha activa entre otros a través de la expresión corporal y artística; fundamentales para el ejercicio futuro de la profesión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Vincula los contenidos con la psicología.
 - Relaciona los contenidos con las experiencias personales.
 - Participa en espacios de encuentro grupal a través de actividades.
 - Comparte información, conocimientos y experiencias como retroalimentación y autoconocimiento.
 - Participa en la identificación, organización y distribución de las tareas de grupo.
 - Aplica la escucha activa para retroalimentar a sus pares y/o clientes.
 - Retroalimenta a sus pares aplicando la comunicación asertiva.
 - Afronta situaciones problemáticas de manera autónoma y asertiva.
-

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Autoconocimiento

- *Identificación del sí mismo como agente de cambio.
- *Conciencia del “yo” o conciencia de la construcción de identidad.
- *Incorporar las prácticas de atención plena para permitir el autoconocimiento y conciencia del presente.
- * Inteligencia emocional para el proceso de regulación emocional facilitando el conocimiento de técnicas de gestión emocional.

Unidad II: Expresión corporal

- * Tipos de comunicación verbal y no verbal.
- * Expresión corporal como herramienta de comunicación y exploración.
- *Técnicas artísticas relacionadas con el consciente e inconsciente.
- *Trabajo en equipo como recurso de contención, cohesión y lenguaje corporal.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Las estrategias didácticas son centradas en el estudiante con el objetivo de orientar al desarrollo de competencias, conocimiento de sí mismo y su relación con los demás, habilidades sociales y de comunicación a través de talleres y dinámicas artísticas. Con esto se busca crear estrategias de motivación intrínseca, autodeterminación y autonomía dirigida a la profesión.

Evaluación:

- Bitácora 40%
- Autoevaluación 20%
- Participación 40%

Resultados de aprendizaje	Estrategia didáctica / técnica didáctica	Procedimientos de evaluación
1) Vincula los contenidos de la psicología	Exposiciones de la profesora y estudiantes Temáticas expuestas en trabajos grupales e individuales Trabajos colaborativos Ejercicios grupales orientados al dialogo y la reflexión Observación del discurso verificando la visión interna del estudiante Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller. Exploración del insigth (internalizar los conocimientos y aplicarlos)	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.

2) Relaciona los contenidos con las experiencias personales	Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller.	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.
3) Participa en espacios de encuentro grupal a través de actividades	Exposiciones de estudiantes Trabajos colaborativos Ejercicios grupales donde se orienta al dialogo y la reflexión	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.
4) Comparte información, conocimientos y experiencias como retroalimentación y autoconocimiento	Exposiciones de estudiantes Trabajos colaborativos Ejercicios grupales donde se orienta al dialogo y la reflexión Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller.	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.
5) Participa en la identificación, organización y distribución de las tareas del grupo.	Exposiciones de estudiantes Trabajos colaborativos Ejercicios grupales donde se orienta al dialogo y la reflexión Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller.	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.
6) Aplica la escucha activa para retroalimentar a sus pares y/o clientes	Exposiciones de estudiantes Trabajos colaborativos Ejercicios grupales donde se orienta al dialogo y la reflexión Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller.	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.
7) Retroalimenta a sus pares aplicando la comunicación asertiva	Exposiciones de estudiantes Trabajos colaborativos Ejercicios grupales donde se orienta al dialogo y la reflexión Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller.	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.
8) Afronta situaciones problemáticas de manera autónoma y asertiva.	Exposiciones de estudiantes Trabajos colaborativos Ejercicios grupales donde se orienta al dialogo y la reflexión Utilización de bitácora como reporte semi estructurado que indica el proceso individual de la experiencia del taller.	Trabajos experienciales Bitácoras Exposiciones a través de plenarios Observación en el discurso.

BIBLIOGRAFÍA.

Luis Rincón. *Carl Rogers y el autoconocimiento*

<https://es.scribd.com/doc/125151809/Carl-Rogers-y-El-Autoconocimiento>

Sarah Rodríguez Cigaran. (2009). *Danza movimiento terapia: cuerpo, psique y terapia*

Rogers, C. (1966). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Buenos Aires: Paidós

Perls, F. (1976). *El enfoque gestáltico*. Santiago de Chile: Cuatro vientos