



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
Año2025**

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	Artes Escénicas				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Apreciación del Arte				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS23				
AÑO/SEMESTRE	Primero / Segundo				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	x	PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL		ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)		ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)		TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)	x	PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	x	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	3				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	2 Pd.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4.5 Crón.	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	No Tiene				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencia Especifica y/o Genérica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el nivel de dominio de fundamentos teórico-prácticos.
Nivel de Desarrollo de la competencia	Primer Nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Identifica los acontecimientos artísticos relevantes de su región, de su país y del mundo
Competencia Especifica y/o Genérica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el nivel de dominio de fundamentos teórico-prácticos.
Nivel de Desarrollo de la competencia	Primer Nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Emite juicios valóricos simples de obras artísticas apreciadas

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. **Unidad de Aprendizaje 1:** El ser humano frente al arte
 - a. Conceptos iniciales de arte, cultura y estética.
 - b. Función social y cultural del arte.
 - c. El arte como experiencia humana y como constructo histórico.

2. **Unidad de Aprendizaje:** La obra de arte y sus valores
 - a. Naturaleza y definición de la obra de arte.
 - b. Valores sensoriales, formales y vitales.
 - c. Principios de unidad y principios de unidad en la variedad.

3. **Unidad de Aprendizaje 3:** La percepción y la imagen
 - a. Fundamentos de la percepción estética.
 - b. Teoría Gestalt: figura-fondo, clausura, contraste, semejanza, continuidad.
 - c. Relación entre percepción, sensibilidad y apreciación estética.

4. **Unidad de Aprendizaje 4:** Lenguaje cinematográfico
 - a. Elementos constitutivos del cine: imagen, sonido, planos, movimientos de cámara, montaje.
 - b. Narrativa y construcción del sentido cinematográfico.
 - c. El cine como experiencia estética y social.

5. **Unidad de Aprendizaje 5:** Artes escénicas y espectáculos
 - a. Rasgos definitorios de los espectáculos teatrales y performativos.
 - b. Categorías de análisis de espectáculos escénicos.
 - c. Apreciación crítica de artes escénicas en el contexto regional y local.

6. **Unidad de Aprendizaje 6:** Aproximaciones críticas y valoración estética
 - a. Principios de crítica de cine y espectáculos.
 - b. Juicios valóricos sobre obras artísticas.
 - c. La apreciación como ejercicio de interpretación y de construcción de sentido.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
Identifica los acontecimientos artísticos relevantes de su región, de su país y del mundo	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencias dialogadas, visionado de películas, estudio de casos de espectáculos artísticos locales y nacionales. - Aprendizaje basado en la observación crítica de obras de arte, exposiciones y espectáculos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere: reseñas escritas, mapas conceptuales, foros de discusión. - <i>Se debe:</i> informes analíticos sobre películas o espectáculos, pruebas escritas u orales.
Emite juicios valóricos simples de obras artísticas apreciadas	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se sugiere:</i> aprendizaje colaborativo, debates guiados, análisis de escenas de cine y teatro. - <i>Se debe:</i> reflexión crítica estructurada sobre obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se sugiere:</i> ensayos breves, exposiciones orales, reseñas críticas. - <i>Se debe:</i> proyecto escrito de apreciación crítica y evaluación oral sobre una obra vista.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

- 75 % por ciento de asistencia
- Cada trabajo no entregado se evalúa con nota mínima.
- Atraso de 15 minutos se considera falta.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beardsley, M. y Hospers Jhon. (1990) Estética; historia y fundamentos. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- Díaz, José (2018) ¿A qué llamamos arte? El cambio del concepto de arte a lo largo de la historia. https://www.academia.edu/36344137/A_QU%C3%89_LLAMAMOS_ARTE_EL_CAMBIO_DEL_CONCEPTO_DE_ARTE_A_LO_LARGO_DE_LA_HISTORIA
-

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Lista de Películas sugeridas:
 - o https://unatofacl-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/alberto_olguin_uantof_cl/ETQFpvBenXBEuNc-IUVVxvQBF_3hMlkbG445wudlj1q7Xg?e=2i2odw