



PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	REPRESENTACIÓN SUJETO Y ENTORNO					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	DGAD42					
AÑO/SEMESTRE	2º SEMESTRE 2025					
COORDINADOR RESPONSABLE	ISAIAS CASTILLO GUERRA					
EQUIPO DOCENTE						
ÁREA DE FORMACIÓN	FORMACIÓN PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT	5					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4	TRABAJO SUPERVISADO	4	TRABAJO AUTÓNOMO	2
FECHA DE INICIO	28 DE AGOSTO DE 2025					
FECHA DE TÉRMINO	27 DE NOVIEMBRE 2025					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura trabaja la representación de la figura humana, animal, formas naturales y artificiales en espacios abiertos y cerrados, con ejercicios básicos de perspectiva a mano alzada, representando el paisaje urbano, rural e industrial incorporando diferentes técnicas de diseño.

COMPETENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL

COMPETENCIA : TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y ELEMENTOS PERCEPTUALES

NIVEL 3: Aplica las leyes de la percepción y técnicas de expresión gráfica en la construcción de mensajes requeridos por los proyectos

RESULTADOS DE APRENDIZAJES:

- Aplica proporciones en el dibujo de la figura humana en diferentes entornos
- Aplica perspectiva en el dibujo de la figura humana en los diferentes entornos
- Aplica proporciones en el dibujo de elementos de la naturaleza en diferentes entornos

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1) Dibujo de la figura humana en su entorno y estudio de drapiado, a través de diversas técnicas plásticas:

- Posturas
- El entorno
- Estudio de la figura en su entorno urbano, rural
- Comportamiento de luz, sombra y el color sobre el personaje y su entorno

2) Elementos Naturales y Artificiales

Estudio de dibujo de elementos naturales como:

- Dibujo de Plantas y Árboles
- Dibujo de Agua, Rocas y Piedras
- Estudio de diversos paisaje, con diferentes elementos horizonte, montañas, campo, costa y otros

Estudio de dibujo de elementos artificiales como:

- Edificios, casas
- Ciudad, calles
- Automoviles, postes

3) Animales

Estudio de dibujo y color de diferentes animales:

- Estudio de dibujo de Animales Domésticos
- Estudio de dibujo de Animales Salvajes
- Estudio de dibujo de Animales en su entorno y la interacción con el la figura humana

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Aplica proporciones en el dibujo de la figura humana en diferentes entornos	Representa por medio del dibujo y la gráfica, la figura Humana y elementos naturales y artificiales en diversos espacios, a través de láminas y piezas gráficas. Dibujo y estudio en clases. Ejercicios de croquis para acostumbrar la relajación del trazo de dibujo. Ejercicios de Dibujo	talleres portafolios
Aplica perspectiva en el dibujo de la figura humana en los diferentes entornos	Aplicar elementos básicos de perspectiva al dibujo a mano alzada, representando el paisaje rural y urbano, en croquis, bocetos y láminas. Estudio y análisis de figura humana con su entorno. Ejercicios del paisaje Natural y artificial.	talleres portafolios
Aplica proporciones en el dibujo de elementos de la naturaleza en diferentes entornos	Aplicar diferentes técnicas pictóricas, como: lapiz grafito, color, acrílico, acuarela y otras, en piezas graficas y láminas. Ejemplos, Material audiovisual, textos de dibujo de animales y paisajes, fotografías e imágenes.	talleres portafolios

CONSIDERACIONES

Entrega de trabajos	1. Los trabajos deben ser entregados en la fecha y hora indicadas. Por lo que no se aceptarán entregas atrasadas y fuera de plazo.
	2. Las entregas deben ser en clases, es decir, deben ser cargadas en ella. Por lo que no se aceptarán entregas vía correo electrónico u otra modalidad.
Justificación de Inasistencia a evaluaciones y/o entrega de trabajos	Solo se aceptarán justificaciones de inasistencia a evaluaciones y/o entrega de trabajos que sean justificadas mediante solicitud presentada para su resolución a la Dirección del Departamento de las Artes y el

	Diseño. Tal como lo establece el artículo 30 del Título VI del Reglamento del Estudiante de Pregrado.
--	---

Bibliografía

BASICA:

- 1 -Artistic Anatomy. Richer, Paul. Huesos, Musculatura. Múltiples y detalladas vistas de partes del cuerpo. (CG 743.49 R399a)
Editorial Watson - Guptill Publications, 1986
2. -El dibujo anatómico a su alcance. Hogarth, Burne. Anatomía con volumen, en escorzo, en distintas posiciones. Detalle artístico de músculos y tendones.
Editorial Taschen, 1996
3. -Como dibujar la anatomía del cuerpo humano. José Ma. Parramón (CG 743.4 P247c7).

COMPLEMENTARIA:

- La figura humana a su alcance. Hogarth, Burne.
Editorial Taschen, 1996

