



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
Año 2025**

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA/PROGRAMA	MÚSICA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN APLICADA II				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	MUCS47				
AÑO/SEMESTRE	2DO AÑO/II SEMESTRE				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	X	PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	6				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4 PEDAGÓGICAS	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	6 CRONOLÓGICAS	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	CONTENIDOS ASIGNATURA: INVESTIGACIÓN APLICADA I MUSC37				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencia Específica y/o Genérica	Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico y realiza estudios en el ámbito de las artes/Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su segundo nivel
Nivel de Desarrollo de la competencia	Tercer nivel/Segundo nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Reformula el diseño de investigación. Define el procedimiento metodológico de investigación; incrementa el marco teórico, conceptual y contextual del estudio. Aplica el procedimiento de recogida de información.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 – Protocolo y fases en el proceso de investigación

- 1.1 Definición, componentes y ejemplos
- 1.2 Fase conceptual
- 1.3 Fase de planificación
- 1.4 Fase empírica
- 1.5 Fase analítica-interpretativa
- 1.6 Fase de difusión y transferencia

UNIDAD 2 - Diseño del proyecto

- 2.1 Selección de tema
- 2.2 Problema y pregunta de investigación
- 2.3 Paradigma
- 2.4 Enfoque (documental, cuantitativa y cualitativa)
- 2.5 Objetivos e hipótesis
- 2.6 Estado de la cuestión o revisión bibliográfica y creación de bibliografía crítica
- 2.7 Marco conceptual – marco teórico
- 2.8 Diseño metodológico
- 2.9 Plan de trabajo
- 2.10 Redacción de la propuesta o anteproyecto

UNIDAD 3 - Recolección y análisis de la información

- 3.1 La información
 - 3.1.1 Fuentes primarias vs fuentes secundaria
 - 3.1.2 Sistematización de la recogida y el análisis
 - 3.1.3 Método – Técnica – Instrumento

- 3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información
 - 3.2.1 Revisión bibliográfica y documental
 - 3.2.2 Observación
 - 3.2.3 Entrevistas
 - 3.2.4 Grupos focales
 - 3.2.5 La práctica artística propia
 - 3.2.6 Experimento
 - 3.2.7 Encuestas
 - 3.2.8 Análisis de los datos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Reformula el diseño de investigación	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Informe/Rúbrica (30%)
Define el procedimiento metodológico de investigación; incrementa el marco teórico, conceptual y contextual del estudio.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Informe/Rúbrica (30%)
Aplica el procedimiento de recogida de información	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Informe-Evaluación Oral/Rúbrica (40%)

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

- El/la estudiante debe cumplir con una **asistencia mínima del 75%** a las clases programadas.
- La asignatura se aprueba con una **nota final mínima de 4.0** en escala de 1.0 a 7.0.
- Tendrán derecho a rendir examen de 1era y 2da oportunidad quienes obtengan una **nota final entre 3.0 y 3.9**.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa
- López Cano, R. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. (5 edición). Deusto: Universidad de Deusto
- Pazos Jiménez, E. (2014). *La comunicación escrita: redacción de tesis, artículos y ensayos*. Editorial Secade.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andrade, G. Q., & Pinto, M. L. A. C. EL ANTEPROYECTO. Disponible en: <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/guia-el-anteproyecto.pdf>
- Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista orl*, 11(2), 139-153. Disponible en: <https://scielo.isciii.es/pdf/orl/v11n2/2444-7986-orl-11-02-139.pdf>
- Contreras, R. (2004). El paradigma científico según Kuhn. *Desarrollo de las ciencias: Del conocimiento artesanal hasta la ciencia normal. Revista VI Escuela Venezolana para la Enseñanza de la Química, 2004*, 43-51. Disponible en: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-de-colombia/derecho-administrativo/contreras-r-2004-el-paradigma-cientifico-segun-kuhn/70572823>
- Daros, W. R. (2002). ¿Qué es un marco teórico?. *Enfoques*, 14(1), 73-112. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- Guevara Patiño, R. (2016). O estado de arte na investigação: Análise dos conhecimentos acumulados ou indagação por novos sentidos?. *Folios*, (44), 165-179. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>
- Grilli, M. N., Forestieri, O. Á., & Uranga, A. (2022). ¿Qué es una tesis?. Disponible en: https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147618/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos,*

experiencias y modelos, 1. Disponible en: https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Cano_Opazo-investigacion_artistica_musica.pdf

López, S. M. (2014). La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, 20(1), 71-76. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3577/357733920009.pdf>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Guía didáctica*. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Moyano, E. (2001). Una clasificación de géneros científicos. In *XIX Congreso aesla* (Vol. 1, No. 9). Disponible en: <https://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/Clasificacion%20de%20generos%20MOYANO.pdf>

Ojeda, J., & Quintero, J. (2007). La ética en la investigación. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 9(2), 345-357. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6436429.pdf>

Prato, MG (2011). Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. *Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias*, 2 (6), 79-86. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2150/215021914006.pdf>

Vargas, A. I. M. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación*, 29(2), 67-97. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>

Zambrano Unda, H. M. (2016). La investigación en el arte-la relación arte y ciencia, una introducción. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (1), 110-116. Disponible en: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n1/2477-9199-indexpuce-01-00110.pdf>
