



**UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA**  
**FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y**  
**HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**ANTECEDENTES GENERALES**

---

Carrera	MUSICA		
Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LA MÚSICA II		
Código de la asignatura	MUCS 41		
Año/Semestre	2DO AÑO/ II SEMESTRE		
Coordinador Académico			
Equipo docente	CLAUDIO NAZAR MIRANDA		
Área de formación	FORMACIÓN PROFESIONAL		
Créditos SCT	3		
Horas de dedicación	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2P	TRABAJO AUTÓNOMO 3C
Fecha de inicio	AGOSTO DE 2025		
Fecha de término	<u>DICIEMBRE DE 2025</u>		
Docente	CLAUDIO NAZAR	CORREO	Claudio.nazar@uantof.cl

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

---

Asignatura de naturaleza obligatoria, básica y teórico-práctica, que contribuye a la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. EL resultado de aprendizaje es: Identifica periodos de la música (tendencias o estilos).

En esta asignatura el estudiante será capaz de identificar periodos de la música y su contexto sociocultural e histórico, a través del conocimiento de los principales compositores, y el análisis de sus obras y estilos

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

---

El resultado de aprendizaje es: Analiza las tendencias musicales: Europeo occidental, latinoamericana.

**UNIDADES DE APRENDIZAJE**

---

**UNIDAD 1: EL RENACIMIENTO**

- a) Características generales. El renacimiento en la cultura y el arte.
- b) El Renacimiento musical.
- c) Innovaciones en la música impresa.
- d) Inglaterra y Borgoña en el siglo XV.
- e) Compositores franco-flamencos.
- f) La música sacra en la era de la Reforma.
- g) El madrigal y la canción profana en el siglo XVI.
- h) El surgimiento de la música instrumental.
- i) Los nuevos estilos del siglo XVII.
- j) El paso del Renacimiento al Barroco. Monteverdi.

UNIDAD 2: EL BARROCO.

- a) Europa en el siglo XVII.
- b) Características generales de la música barroca.
- c) La Ópera y Monteverdi.
- d) La música de cámara vocal italiana.
- e) La música sacra católica.
- f) La música de la iglesia luterana.
- g) Francia, Inglaterra, España y el Nuevo Mundo en el siglo XVII
- h) Italia y Alemania en la segunda mitad del siglo XVII.
- i) La primera mitad del siglo XVIII en Italia y Francia.
- j) Compositores alemanes del Barroco Tardío.

UNIDAD 3: TRANSICION AL CLASICISMO

- a) El estilo galante
- b) Francia 1720-40 - Rococó.
- c) Alemania 1740-60 - Empfindsamer Stil
- d) 1760-80 - Estilo preclásico.
- e) Escuela de Viena
- f) Escuela de Berlín.
- g) Escuela de Mannheim.

UNIDAD 4: EL CLASICISMO MUSICAL

- a) La ópera y la música vocal al inicio del periodo clásico.
- b) Europa de mediados a finales del siglo XVIII.
- c) Innovaciones: el concierto público.
- d) El gusto y el estilo musical.
- e) La ópera cómica italiana.
- f) La ópera seria.
- g) La ópera en otros idiomas.
- h) La reforma de la ópera.
- i) La canción y la música sacra.
- j) La música instrumental: la sonata, la sinfonía y el concierto.
- k) Instrumentos y conjuntos.
- l) Géneros y formas.
- m) Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Analiza las tendencias musicales: Europeo occidental, latinoamericana.	<p>- <b>Clase magistral:</b> Clase activa y participativa: exposiciones breves del docente combinadas con experiencias de escucha, análisis colectivo y actividades de simulación.</p> <p>- <b>Aprendizaje basado en proyectos y talleres:</b> cada unidad culmina con una producción creativa (performance, cápsula oral, dramatización, podcast).</p> <p>- <b>Escucha guiada y comparativa:</b> fragmentos musicales comentados por estudiantes con apoyo del docente.</p> <p><b>Talleres prácticos:</b> Contextualización interdisciplinaria: conexión con artes visuales, historia, literatura y sociedad.</p>	<p><b>Exposición oral guiada (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas o grupos pequeños, presentan un tema de la unidad usando recursos creativos (audio, dramatización, mapas, playlist).</li> </ul> <p><b>Proyecto creativo (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ser una mini-ópera, podcast, cápsula audiovisual o dramatización.</li> <li>• Se evalúa por claridad histórica, creatividad y coherencia musical.</li> </ul> <p><b>Evaluación final performática (40%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Concierto comentado”: los estudiantes presentan extractos musicales con análisis oral frente a sus compañeros.</li> <li>• Alternativa: <b>escape room musical</b> en grupos, resolviendo retos que integren todos los períodos vistos.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA.

## 1. BÁSICA

- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento* (Vol. 2). Ediciones AKAL.
- Bukofzer, M. (2002), *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Música, Madrid.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., Palisca, C. V., & Torrellas, G. M. (2008). *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial.
- Fubini, E. (2002) *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid.
- Ingram Jaén, J. (2011). *Breve historia de la música, Períodos, Estilos y Compositores* (1ª ed.); Ciudad de Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- López, J.M. (2011). *Breve historia de la música* (1ª ed.); Madrid: Nowtilus

2. COMPLEMENTARIA

- Quintana, H. (2002). *Música europea y música latinoamericana del siglo XVIII*. Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología, 2(2), 45.