



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
AÑO 2025**

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA/PROGRAMA	FONOAUDIOLOGÍA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN VOZ				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	FOCR63				
AÑO/SEMESTRE	3ER AÑO/ VI SEMESTRE				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)		PROFESIONAL (P) X
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)		TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)	X	PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	4 CRÉDITOS				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4P	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	2C	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	FON506 Eufonía, FON402 Neurología Adulto				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura obligatoria teórico-práctica de formación profesional la cual entregará herramientas fundamentales para la formación de un profesional universitario especialista en la prevención, evaluación y diagnóstico de los trastornos de la voz hablada y cantada con el uso de equipos y protocolos necesarios para la valoración objetiva y subjetiva de la voz.

Competencia	<p>Evalúa la comunicación, el habla, el lenguaje, la voz y la audición, la deglución y la motricidad orofacial en cualquier etapa del ciclo vital humano, aplicando procedimientos estandarizados y no estandarizados propios de la disciplina.</p> <p>Determina el funcionamiento normal y patológico de los procesos de habla, audición, voz, lenguaje, audición periférica y/o central, motricidad orofacial y deglución en el individuo a lo largo de todo el ciclo vital, desde una perspectiva biopsicosocial.</p> <p>Establece relaciones entre datos provenientes de evaluaciones propias de la disciplina, en los procesos de habla, voz, audición periférica y central, motricidad orofacial y deglución.</p>
Nivel de Desarrollo de la competencia	Intermedio
Resultado/s de Aprendizaje	R.A 1: Relaciona los síntomas y signos vocales con las distintas patologías de la voz hablada y cantada.

	<p>R.A 2: Implementa evaluaciones vocales integrales en voz hablada y cantada.</p> <p>R.A 3: Genera diagnósticos fonoaudiológicos en base a la exploración objetiva y subjetiva de la voz.</p>
--	--

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje 1: Fisiopatología de la voz

- Definiciones conceptuales
- Anatomía vocal
- Fisiología vocal
- Fisiopatología vocal
- Semiología vocal
- Clasificación de las disfonías según autores

Unidad de Aprendizaje 2: Evaluación vocal

- Evaluación perceptual auditiva
- Evaluación acústica: parámetros objetivos
- Evaluación aerodinámica
- Evaluación electroglotográfica
- Evaluación de calidad de vida y autopercepción

Unidad de Aprendizaje 3: Diagnóstico fonoaudiológico de la voz

- Criterios para el diagnóstico fonoaudiológico en voz
- Integración de hallazgos subjetivos y objetivos
- Estructuración diagnóstica
- Elaboración de informe clínico

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
R.A 1: Relaciona los síntomas y signos vocales con las distintas patologías de la voz hablada y cantada.	- Clase expositiva participativa. - Talleres grupales e individuales. -Aprendizaje basado en problemas.	- Confección modelo anatómico (10%) - Prueba escrita 1. Pauta de corrección. (40%) - Prueba escrita 2. Pauta de corrección. (50%)
R.A 2: Implementa evaluaciones vocales integrales en voz hablada y cantada.	- Clase expositiva participativa. - Talleres grupales e individuales. -Aprendizaje basado en problemas.	- Prueba práctica 1. Rúbrica analítica (45%) - Prueba práctica 2. Rúbrica analítica. (45%) - Control evaluado 1 (2,5%) - Control evaluado 2 (2,5%)

		<ul style="list-style-type: none"> - Control evaluado 3 (2,5%) - Control evaluado 4 (2,5%)
R.A 3: Genera diagnósticos fonoaudiológicos en base a la exploración objetiva y subjetiva de la voz.	<ul style="list-style-type: none"> - Clase expositiva participativa. -Talleres grupales e individuales. -Aprendizaje basado en problemas (ABP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe fonoaudiológico vocal. Rúbrica analítica (50%) - Prueba escrita 3. Pauta de corrección. (50%)

Nota: Los tres RA tendrán una ponderación igualitaria en el cálculo de la nota final de la asignatura.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

Aprobación de la Asignatura	<p>Cada uno de los resultados de aprendizaje debe tener nota igual o superior a 4.0 (Artículo 39. D.E 695/2021). La escala de evaluación será de un 60% en todas las actividades teóricas y 70% en las actividades prácticas. El porcentaje de asistencia a las actividades presenciales en la universidad u online debe ser igual o mayor a un 75% al finalizar el semestre (Circular VRA N°006/2022).</p> <p>El R.A 2 debe ser aprobado con nota superior a 4.0 y 100 % de asistencia. Por razones médicas se podrá aceptar la justificación de inasistencia de máximo 1 sesión. En caso de tener actividad de evaluación en laboratorio, la docente, podrá reprogramar o redistribuir porcentaje de evaluación según el contexto de la asignatura.</p>
Rendición de Examen	<p>Los exámenes pueden ser en modalidad oral o escrita. En caso de obtener nota igual o menor a 3.9 en el RA práctico no habrá derecho a examen.</p>
Evaluaciones recuperativas	<p>Una vez realizado el correspondiente proceso de justificación, la evaluación recuperativa se realizará en la última semana del semestre. Ésta se podrá llevar a cabo fuera del horario de clases y en modalidad oral o escrita. En caso de no cumplir con el plazo y los requerimientos de justificación señalados en reglamento del estudiante y lineamientos del departamento la nota para esa evaluación será un 1.0. (Artículo 30. D.E 695/2021).</p>
Modificación de programa	<p>El presente programa podría sufrir modificaciones durante el semestre en curso debido a contingencias nacionales, locales y/o que afecten directamente a la carrera de Fonoaudiología. Todo cambio deberá ser visado por Jefatura de Carrera.</p>
Clases Virtuales	<p>En caso de realizarse clases por modalidad online, se solicitará encender las cámaras para la interacción de inicio y finalización de la clase con el fin de humanizar el espacio virtual.</p> <p>Se solicitará también tener habilitados micrófono y cámara en caso de que docente solicite su uso. Siendo considerados materiales mínimos para participación en clases. Para todos los aspectos relacionados a las clases online se considerará la circular VRA N°006/2022.</p>
Comunicación	<p>Se responderá y se escribirá solo al correo institucional de cada estudiante, entendiendo que es su responsabilidad mantener activo y vigente el email para su correcto uso y funcionamiento. Cada curso contará con una delegada o delegado</p>

		que será la única persona autorizada para escribir por otros medios de comunicación a las/os docentes, si así lo autoriza el/la docente. En todo caso, estas comunicaciones serán sobre temas generales de curso y no sobre situaciones particulares.
Actividades de evaluación	de	Cualquier alteración del proceso de evaluación por parte de los/las estudiantes será notificado a Jefatura de Carrera y analizado para aplicar procedimiento de investigación sumaria (D.E 955/2018). En este caso la evaluación será calificada con nota mínima 1.0. mientras dure el proceso investigativo.
Solicitud de revisión de actividades de evaluación	de de de	La revisión de las calificaciones de actividades de evaluación será realizada en clases o en un espacio programado por el/la docente.
Presentación personal		Las y los estudiantes deben asistir con uniforme oficial completo y credencial de identificación de la carrera a actividades de laboratorios. No se permite el uso de elementos distractores o que puedan interferir en el normal desarrollo de las actividades prácticas. Ejemplo: el uso de aros largos, piercing, joyas, uñas largas, entre otros.
Normas de laboratorio	de	Los y las estudiantes deben presentarse 15 minutos antes de la hora de comienzo de laboratorio, una vez ingresado el grupo la o el estudiante no podrá hacer ingreso y se considerará como inasistencia. Asimismo, debe permanecer durante todo el tiempo de desarrollo de la actividad. El uso de celular deber ser restringido solo a emergencias. Solo se permite su uso como herramienta de trabajo.
Grabación de clases y fotografías	de y	Para poder grabar, fotografiar o registrar las clases a través de cualquier medio, debe contar previamente con el consentimiento de el/la respectivo/a docente. No se permite hacer registro de las evaluaciones escritas, durante su desarrollo o proceso de revisión. De lo contrario el/la docente informará a la jefatura de carrera para que se analicen las medidas disciplinarias que correspondan. Queda estrictamente prohibido difundir en redes sociales y/o otras plataformas no institucionales el material elaborado por docentes para las clases.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Cobeta, I. y Núñez, F. (2014). Patología de la voz (2a. ed.). Marge Books.
<https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/42190>
2. Serra, S. & Miranda, A. R. (2018). Manual para el bienestar de la voz: antes, durante y después del trabajo. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/78829>
3. Serra, S. & Serra, M. (2014). Audición y voz: manifestaciones e interpretaciones fonoaudiológicas. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/78156>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Cabrera, P., Casado, J., García, I., Uzcanga, M. (2018). Evaluación del paciente con disfonía. IMC.
2. Casado, J y Adrian, J. (2002) Evaluación clínica de la voz. Fundamentos médicos y logopédicos. Aljibe.
3. Casado, J. y Pérez, A. (2009). Trastornos de la voz: del diagnóstico al tratamiento. Aljibe.
4. Castillo A., Casanova C., Valenzuela D. y Castañón S. (2015). Prevalencia de disfonía en profesores de colegios de la comuna de Santiago y factores de riesgo asociados
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-24492015000100004%20&script=sci_arttext
5. Ceconello, L. (2012). Aplicación del análisis acústico en la clínica vocal. Akadia.
6. Coll-Florit, M. (2014). Trastornos del habla y de la voz. Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/57656>
7. Farías, P. (2007) "Ejercicio que restaurar la función vocal: observaciones clínicas". Akadia.
8. Jackson-Menaldi, C. (2002). La voz patológica. Editorial Panamericana.
9. Murray, M. y Rammage, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.

10. Zraick, R. I., Smith-Olinde, L., & Shotts, L. L. (2012). Adult normative data for the KayPENTAX phonatory aerodynamic system model 6600. *Journal of Voice*, 26(2), 164-176.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0892199711000075>