



PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	DISEÑO GRÁFICO MENCIÓN DISEÑO ESTRATÉGICO			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PERCEPCION Y COLOR			
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	DGAD13			
AÑO/SEMESTRE	2023 / PRIMER AÑO /PRIMER SEMESTRE			
COORDINADOR ACADÉMICO	SUSANA PEREZ UBEDA			
EQUIPO DOCENTE	SUSANA PEREZ UBEDA			
ÁREA DE FORMACIÓN	BÁSICA			
CRÉDITOS SCT	4			
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4	TRABAJO AUTÓNOMO	2
FECHA DE INICIO	MARZO DE 2024			
FECHA DE TÉRMINO	JULIO DE 2024			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación básica, de carácter teórico/ práctico (TP)

La asignatura percepción visual, se orienta al aprendizaje y desarrollo de las leyes de la percepción, ley de la Gestalt, composición en la bidimensión, claves de legibilidad, series aditivas matemáticas: serie Fibonacci, la sección áurea y su aplicación en el diseño, trabaja con la percepción visual y color: RGB y CYMK, claves tonales y trama, escala de tonos, escala de matices, escala de oscuridad, escala de luminosidad, ley de síntesis aditiva y su aplicación en la realidad, ley de la síntesis sustractiva y su aplicación en diferentes ámbitos, ley del contraste simultáneo y su aplicación al diseño, color interpretación conceptual: denotativa y connotativa, Bauhaus: Wassily Kandinsky, Josef Albers y sus propuestas acerca del color, imágenes amodales o virtuales, aplicación de leyes de la teoría de la Gestalt. Desarrolla la competencia Expresión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y ELEMENTOS PERCEPTUALES

NIVEL 1: Reconoce las teorías de la percepción que influyen en la lectura del mensaje visual a través de la expresión gráfica.

Resultados de aprendizaje:

- Identifica y relaciona las teorías de la percepción y sus leyes.
- Describe la teoría del color.

UNIDAD I: “PERCEPCIÓN”

- Introducción
- Teorías de la Visión
- Sistema visual
- Percepción
- Tesis Gestáltica

UNIDAD II: “COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN Y PROPORCIÓN”

- Definición y conceptos
- La composición normativa
- Principios generales de composición
- Sección áurea
- Sucesión de Fibonacci

Unidad III: “Color”

- Teoría del Color
- Síntesis aditiva - Síntesis sustractiva
- Clasificación de los colores
- Propiedades del color
- Escalas de valores cromática - acromática.
- Gammas de color.
- Armonía y Contraste del color

Unidad IV: “Psicología del color”

- Psicología del color
- Teoría del color de Goethe
- Aplicación del color en situaciones perceptuales dadas.
- Imágenes amodales o virtuales

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Identifica y relaciona las teorías de la percepción y sus leyes.	Clases Expositivas Aprendizaje basado en ejercicios. Recursos: Muestras visuales Presentaciones – Ejercicios gráficos	Láminas como registros de aprendizaje con uso de materiales y recursos gráficos. Láminas de desarrollo ejercitación de técnicas. Trabajos prácticos
Identifica y describe la teoría del color.	Clases expositivas /Teórico – prácticas Aprendizaje basado en ejercicios gráficos. Recursos: Muestras visuales Presentaciones – Ejercicios gráficos	Láminas como registros de aprendizaje con uso de materiales y recursos gráficos. Láminas de desarrollo ejercitación de técnicas. Trabajos prácticos

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Título	Autor	Edit.	Año
Arte y percepción visual.	Arnheim, Rudolf	Eudeba Argentina.	1962
Principios de teoría general de la imagen	Villafañe, Justo	Pirámide España.	1996
Punto y línea en el plano.	Sanz, Juan Carlos	GG	1985
El color en el diseño gráfico	Swann, Alan	GG	1993
La interacción del color	Alberts, Josep	GG	1989
Principios de diseño en color	Wong, Wucius	GG	1988

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Autor	Edit.	Año
Punto y línea en el plano.	Kandinsky, wassily	Nueva Visión Argentina.	1959
El número de oro	Matila ghyka, gallimard	Francia	1931
La Divina proporción	Bonell Carmen	Ediciones	1989
El significado de los colores	Ortíz, Georgina	Edit. Gustavo Gili	1992
Teoría del uso del color	Grandis Luiginia de	Edit. Gustavo Gili	1985
El libro del blanco y negro	Dale Russell	Edit. Gustavo Gili	1990
El libro del rojo	Dale Russell	Edit. Gustavo Gili	
El libro del azul	Dale Russell	Edit. Gustavo Gili	
El libro del amarillo	Dale Russell	Edit. Gustavo Gili	
El lenguaje del color Sanz, Juan Carlos Edit. Gustavo Gili 1985	Sanz, Juan Carlos	Edit. Gustavo Gili	1985